

Réaliser l'urbanisme sonore : appel à communication

Jeudi 26 Septembre 2018

09.00 — 17.00

MSH Paris Nord, 93210 Saint-Denis

Date limite d'envois : 2 juillet 2018

Date de notification : 23 juillet 2018

Contact : info@theatrum-mundi.org

Introduction

L'intérêt pour le son urbain est en plein essor, que ce soit en tant que matériau alimentant le design urbain, comme forme de conflit qu'il convient de réguler, ou encore comme dispositif de savoir urbain. Mais au-delà du paysage sonore en tant qu'objet d'étude, comme s'assurer que la réflexion sonore soit présente à la racine même de notre façon de faire la ville ?

L'*urbanisme sonore* implique de s'intéresser non seulement au bruit dans la ville, mais est également nourri des façons de pratiquer, conceptualiser, et esthétiser la ville autour du son. En tant que tel, il s'agit d'un urbanisme informé par la musique, non seulement en tant que phénomène culturel se déroulant dans la ville mais en tant que *façons de penser et façons de faire* qui sont mises en œuvre dans le domaine de l'audible.

Appel à communication

Ce colloque invite à la fois universitaires et praticiens à présenter leur recherche, ou des travaux de création sonore ou spatiale. Nous invitons les projets qui démontrent d'une attention particulière portée à l'utilisation du son ou de techniques musicales en design et/ou recherche urbaine, et vice versa, ainsi que des contributions théoriques.

Les présentations durent dix minutes. Elles peuvent se focaliser sur des recherches ou des projets de création spatiales ou soniques qui peuvent être présentées en son et en image. Seulement douze contributions peuvent être présentées. Ces présentations seront réparties en trois ou quatre table-rondes thématiques. Chaque table-ronde aura trente minutes de discussion, avec un-e modérateur-ice, qui tâchera d'explorer les liens entre les présentations et comment elles contribuent à alimenter notre réflexion quant aux thèmes principaux de la conférence.

Les propositions de communication doivent être un résumé de 300 à 500 mots, ou un lien vers un enregistrement/vidéo/projet accompagné d'une explication de 100 à 200 mots.

La date limite d'envoi est le 25 Juin à 10.00. La participation au colloque est gratuite pour les participants et le public, et un déjeuner et des rafraichissements sont prévus. Les intervenants sont également invités à un

dîner dans la soirée. Les propositions peuvent être envoyées en français ou en anglais, les deux langues seront utilisées durant le colloque.

Questions

- Comment les approches d'enregistrement développées dans l'art sonore peuvent nourrir la façon dont les phénomènes sociaux et spatiaux sont documentés en anthropologie, sociologie et dans la pratique architecturale ?
- Comment certains aspects structurels de la musique — l'harmonie, le rythme, le ton, la dissonance — ont été utilisé pour expliquer des phénomènes sociaux urbains ?
- Comment l'art de la création musicale — composition, improvisation, écoute, etc. — peut être traduits dans les pratiques d'urbanisme ?
- Quelles sont les différentes valeurs mobilisées dans les approches visuelles et auditives de l'espace ?
- Comment le langage de l'analyse musicale nous aide à dépasser une conception de l'espace urbain comme accumulation de bruit, de façon à décrire les qualités soniques d'un espace ?
- Que peut-on apprendre à propos de l'architecture et des différentes géographies en les abordant par le prisme de la musique ?
- Quelle relation existe-t-il entre des sujets transversaux comme la question de l'auteur, de l'authenticité, la participation, le contexte et l'universalité dans les pratiques spatiales et soniques ?

Contexte

Le colloque est organisé par Theatrum Mundi et la MSH Paris Nord, qui accueille l'évènement dans le cadre de leur axe de recherche « Penser la ville contemporaine ». La recherche du colloque trouve ses racines dans les Ateliers TM, une série d'ateliers exploratoires réunissant praticiens du son et de l'espace, s'intéressant à des thèmes divers tels que les effets sociaux de l'acoustique ou les techniques performative de recherche, au travers de discussions et d'expérimentations pratiques. Atelier TM fut initié par Theatrum Mundi dans le cadre de la chaire Ville Globale au Collège d'Étude Mondial de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme, soutenu par le CGET.

Le colloque est présenté dans le cadre du lancement d'un film consacré au projet Voi[e, x, s], un projet majeur de création musicale et scénique, mené par Theatrum Mundi, Cie MPDA — Alexandra Lacroix, Marta Gentilucci, et l'IRCAM. Voi[e,x,s] cherche à capturer l'héritage acoustique de Chapelle Charbon — une friche urbaine au nord de Paris en voie de transformation pour devenir un parc public — et les voix des habitants qui constitueront le matériau pour une commande qui sera jouée pour la première fois en 2020. Le projet offre une opportunité d'explorer comment la création d'un nouveau parc urbain et les processus de création musicale interagissent.

Les participants à l'appel sont invités à consulter la bibliothèque digitale de Theatrum Mundi qui proposent quelques articles proposés sur les sujets abordés, par exemple '[Ways of hearing](#)' de Andrew Todd, '[Contrapuntal Thinking](#)' de Matthew Skjonsberg, '[The Sonically open city](#)' de Richard Sennet ou '[Idiorrhythmy](#)' par Silvia Maglioni et Graeme Thomson.

Liens

theatrum-mundi.org

voixs.fr

mshparisnord.fr