

# HUMORESQUES n° 25

## L'humour des cousins : paroles et dessins du Québec, d'hier à aujourd'hui

### Sommaire

Responsable : **Lucie Joubert, Professeur à l'Université d'Ottawa, Ont., Canada**

**Lucie Joubert:** *Présentation*

**Robert Aird,** École nationale de l'humour : *L'humour d'une nation en construction : le cas du Bas-Canada*  
Aird remonte aux sources de l'humour québécois en abordant les textes et les journaux à tendance satirique du XIXe siècle au Canada français. L'analyse de cet humour, fortement politisé, permet de parcourir à rebours certains des événements les plus marquants de l'histoire des *Canadiens*, nom que l'on réservait à l'époque aux colons d'origine française.

**Mira Falardeau,** spécialiste de l'humour visuel : *L'humour visuel au Québec*

L'auteure, elle-même bédéiste, offre une chronologie des grandes avenues de la pratique de l'humour visuel québécois ; elle s'arrête d'abord au dessin d'humour, très prisé déjà durant la période de la Conquête (1760), et toujours présent ; elle se penche ensuite sur le cinéma d'animation et sur les nouvelles technologies qui ont repoussé, depuis quelques années, les frontières de l'humour visuel.

**Michel Fournier,** Université d'Ottawa : *«La sorcière avait trop bu» : la fonction de l'humour dans le conte surnaturel du XIXème siècle au Québec*

La gaieté et la propension au rire constitue un des traits récurrents du conte surnaturel au XIXème siècle au Canada. L'humour sert alors à marquer la distance qui s'établit entre le conteur et la légende lorsque ce conteur cesse d'épouser les croyances de l'histoire qu'il s'emploie à raconter pour en faire plutôt une *réalité* purement fictionnelle. Il y a donc création d'un écart significatif, dans la société québécoise, entre la culture traditionnelle et la modernité.

**Georges Desmeules,** Collège François-Xavier Garneau: *Humour et littérature fantastique québécoise : du rire de Satan à l'appel de la race.*

Si le fantastique a marqué les contes du XIXème siècle, il a connu un nouvel essor, sous une forme radicalement différente, à partir de la révolution tranquille, (les années 60) au Québec. Dès lors, humour et fantastique constituent une structure d'opposition qui permet de métaphoriser la crise spirituelle que traverse le Québec, qui tourne dorénavant le dos aux valeurs anciennes, essentiellement religieuses. Mais le diable n'est pas mort, loin de là, comme le montre Desmeules à part de trois textes de Michel Tremblay, Roch Carrier et Paul Paré.

**Michèle Nevert,** UQAM: *Le nouveau clown québécois*

Parmi les humoristes québécois actuels, Marc Favreau (décédé en 2006), créateur du clown Sol, et Claude Meunier, auteur — entre autres — du téléroman *La petite vie*, se distinguent de l'ensemble de façon magistrale par l'importance qu'ils accordent à l'élaboration d'un univers imaginaire marqué par la question du double et de la folie, et le rapport ludique au langage qui caractérise leurs textes. Naît alors un nouveau clown que l'on pourrait autrement nommer le clown littéraire.

**Christian Morin,** Collège de Sainte-Foy: *Les enfants de Réjean Ducharme et d'Émile Ajar ou les chemins entrecroisés de l'humour*

Les œuvres de Ducharme et d'Ajar présentent bien des points communs. Dans *L'avalée des avalés* et *La vie devant soi*, Morin explorera les manifestations de l'humour à travers, entre autres, le mélange de gravité et de ludisme, les jeux de langage, la mise en scène de personnages marginaux et la narration à action multiple, semblable à celle des récits d'aventures.

**Lucie Joubert,** Université d'Ottawa: *Que lire pour sourire ? La place ingrate de la littérature dans le vaste champ de l'humour québécois*

Pour la grande majorité du public québécois, l'humour rime présentement avec télévision, radio, scène ou grand écran. Or, la littérature contient des bijoux dans le genre : encore faut-il prendre le temps de les découvrir. Seront examinées successivement les particularités de l'humour dit littéraire et les formes qu'il peut revêtir dans les textes, entre autres, de Sylvain Trudel, Guillaume Vigneault, Nadine Bismuth, Nicolas Dickner, Brigitte Caron et Suzanne Myre.

### Compte rendu

Denis Bachand : Mira Falardeau : *Histoire du cinéma d'animation au Québec*, Éditions Typo, Coll. «Essai», Montréal, 2006, 189p.

Site internet d'*Humoresques* : <http://perso.orange.fr/corhum.humoresques/docs/activ.htm>